



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Pasolini e il suo mito **Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali**

Università degli Studi di Bergamo, 15-16 dicembre

Aula Ipogea via Donizetti 3 (Piazza Rosate) – Casa dell' Arciprete

Comitato organizzativo: Francesco Ottonello (coordinatore), Arianna Agudo, Stefano Perpetuini, Luca Pinelli

Referenza scientifica del collegio docenti del **Dottorato in Studi umanistici transculturali**

Per informazioni: pasolini.unibg@gmail.com

15 dicembre

9.00 **Saluti istituzionali e apertura dei lavori**

Raul Calzoni, Coordinatore del Dottorato in Studi umanistici transculturali

Luca Carlo Rossi, Professore Ordinario di Letteratura italiana

Francesco Ottonello, Coordinatore del comitato organizzativo

9.30 **1. La tradizione letteraria italiana - modera Stefano Perpetuini**

Ariel Ragaiolo (Università di Bologna), *Pasolini tra San Paolo e Dante*

Giorgio Pozzessere (Università di Pisa), Canzoniere per T e L'hobby del sonetto: *Petrarca nell'opera poetica di Pasolini*

Clarissa Cardoso (indipendente), *La tradizione italiana nell'opera pasoliniana: Leopardi*

Dibattito

10.45 Pausa caffè

11.00 **Seminario - Carlo Vecce** (Università l'Orientale di Napoli)

Pasolini e la tradizione. Metodi e prospettive di ricerca a partire da 'Il Decameron di Pasolini. Storia di un sogno'

In dialogo con **Francesco Ottonello** e **Stefano Perpetuini**

12.00 **2. Dialettiche pasoliniane del Novecento** - modera **Stefano Perpetuini**

Salvatore Francesco Lattarulo (Università di Bari), *«Il più difficile dei poeti contemporanei»: Pasolini teorico del 'caso Saba'*

Yole Deborah Bianco (Università della Calabria), *«Il fulmineo incontro»: il rapporto Bassani-Pasolini*

Spiros Koutrakis (Università 'Aristotele' di Salonicco), *Pier Paolo Pasolini e Franco Fortini: una dialettica pittorica 'inconscia'*

Dibattito

13.15 Pranzo presso la Sala del camino (Casa dell'Arciprete)

15.00 **3. Cultura visuale e metamorfosi intermediali** - modera **Arianna Agudo**

Alessio Verdone (IULM Milano/Universiteit Gent), *Il dispositivo ecfrastico: la gestione dello sguardo in Picasso e in Gli affreschi di Piero a Arezzo*

Francesco D'Asero (Università Roma Tre), *Così parlò Pasolini: l'intraducibilità attoriale di Sordi e la profezia dell'infantilismo*

Martina Putrino (Università di Trento/Universität Augsburg), *Medea di Pasolini. Una modalità di rappresentazione del mondo antico*

Dibattito

16.15 Pausa caffè

16.40 **4. Mito e mondo classico in Pasolini** - modera **Francesco Ottonello**

Claudia Maggialetti (Università di Bari), *«Restare dentro l'inferno»: il destino di Orfeo nell'opera di Pier Paolo Pasolini*

Diana Perego (Università Milano-Bicocca), *Il personaggio di Ismene in Sofocle e in Pasolini. Edipo re e Edipo all'alba a confronto.*

Camilla Tibaldo (Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova), *«Una locuzione ragionante». Pasolini traduttore di Sofocle e di Virgilio*

Tiziano Ottobrini (Università degli Studi di Bergamo), *«Il più classico dei classici»: Luciano di Samosata come exemplum satirico dell'ultimo Pasolini*

Dibattito

19.30 Cena presso Il Sole (via Colleoni 1)

16 dicembre

9.00 **5. Pasolini politico: coscienza e cultura del popolo** - modera **Luca Pinelli**

Diego Ghisleni (Università degli Studi di Milano), *Le ceneri di Gramsci: la coscienza del popolo tra antifascismo e abuso di memoria*

Alessio Arena (Università di Verona/Université Sorbonne Nouvelle), *Le culture popolari italiane nel teatro e nel cinema di Pasolini*

Edoardo Bassetti (Università di Siena/Sorbonne Université - Paris IV), *Pasolini, la «nuova trahison des clercs» e i diritti civili. Un caso di studio fra testo, ricezione, ideologia e mito*

Dibattito

10.15 **Seminario - Franco Buffoni** (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Pasolini tra Byron e Wilde. Percorsi di poetiche

Con dibattito moderato da **Luca Pinelli**

11.30 Pausa Caffè

11.45 **6. Poesia, intertestualità e ricezione** - modera **Francesco Ottonello**

Claudio Gnoffo (Università Marconi di Roma), *Per un ritratto di Pasolini da giovane: influenze e rapporti con la poesia spagnola del Novecento*

Stefano Bottero (Università Ca' Foscari Venezia), *«La mia rovina, il suo sfacelo». Crisi e sublimazione pasoliniana nell'opera di Dario Bellezza*

Riccardo Innocenti (Università per Stranieri di Perugia) e **Federico Masci** (indipendente), *“Morto anche tu/stupidamente/come tutti”: il mito di Pasolini negli anni '70, fra integrazione ed eversione*

Dibattito

13.15 Pranzo presso la Sala del camino (Casa dell'Arciprete)

15.00

7. Il mito di Pasolini nell'età contemporanea - modera Arianna Agudo

Maddalena Moretti (University of Leeds), *Pasolini dopo Pasolini: appunti sulla presenza del poeta nel nuovo millennio*

Mariangela Lando (Università Ca' Foscari Venezia), *La ricezione antologica di Pasolini negli ultimi decenni tra conferme e nuovo sperimentalismo*

Maira Martini e Alessia Vecchi (Università di Bologna), *«Io sono una contestazione vivente»: la ricezione del mito pasoliniano nel graphic novel di Davide Toffolo*

Corinne Pontillo (Università di Catania), *Per un'indagine intorno al mito di Pasolini in Come un cane senza padrone di Motus*

Dibattito

16.30

Pausa caffè

17.00

Conclusioni - Pasolini e il suo mito

Marco Belpoliti, Professore Ordinario di Letterature Comparete