

# Moduli metodologici (ottobre 2019-gennaio 2020)

Narrazioni, traduzioni,  
produzioni culturali

Teorie e analisi dei processi  
artistico-letterari

Modulo trasversale

2019

ottobre

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
30	01	02	03	04 10-13: <i>I miti nel tempo. Processi transculturali di riscrittura</i> - Michela Gardini	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17 10-13: <i>Herder e la svolta antropologica di fine Settecento</i> - Elena Agazzi	18	19	20
21	22	23	24 10-13: <i>La legge del genere</i> - Fabio Cleto	25 10-13: <i>Man and Nature relationship: sustainability through landscapes</i> - Andrew Holden (University of Bedfordshire)	26	27
28	29	30	31	01	02	03
04	05	Note:				

2019

novembre

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
			10-13: <i>La filologia come "igiene mentale"?</i> - Luca C. Rossi	10-13: <i>Metodologie della critica letteraria fra "pictorial turn", "Bildwissenschaft" e "iconotextualité"</i> - Raul Calzoni		
11	12	13	14	15	16	17
			14-17: <i>Fotografia infrasottile</i> - Elio Grazioli			
18	19	20	21	22	23	24
			10-13: <i>La teoria queer: dall'analisi del testo alla diffrazione dell'epistemologia (Parte I)</i> - Valeria Gennero. Introduce Elena Bougleux	14-17: <i>Ritmologia: tra poetica, traduttologia e neuroscienze</i> - Fabio Scotto		
25	26	27	28	29	30	01
			11.00-13.00; 14.30-16.30: <i>La représentation du mouvement: du tableau au cinéma</i> - Arnauld Maillot (Sorbonne Université - Paris).	10-13: <i>Man and Nature relationship in Canadian First Nations: cybercartography as a multimedia system to recover local knowledge</i> - Stephanie Pyne (Carleton University, Canada). Introduce Federica Burini		
			<i>A literary history of slavery: critical questions about the material and the methodology of literary historiography</i> - Mads Anders Baggesgaard (AARHUS University, Denmark).	14-17: <i>La critica letteraria tra psicoanalisi e psicanalisi</i> - Angela Locatelli.		
02	03	Note:				

2019

dicembre

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
				10-13; 14-17: <i>Anthropology of Environment and Local Sustainable Practices</i> - Nadia Breda (Università di Firenze). Introduce Elena Bougleux		
09	10	11	12	13	14	15
			10-13: <i>Avventure della narrazione: nuovi archivi del contemporaneo</i> - Nunzia Palmieri			
			14-17: <i>Variazioni di un topos: figure della lacuna e del non detto nella letteratura e nell'arte del Novecento</i> - Amelia Valtolina			
16	17	18	19	20	21	22
10-13; 14-17: <i>Complexity Theory on the assemblage of the contemporary</i> - Alfonso Montuori (CIIS San Francisco). Introduce Elena Bougleux						
23	24	25	26	27	28	29
30	31	Note:				

2020

gennaio

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
			10-13: <i>La letteratura e le arti visive</i> - Marco Belpoliti			
			14-17: <i>Teorie e analisi dei processi artistico-letterari</i> - Franca Franchi			
20	21	22	23	24	25	26
			10-13: <i>Del "fare gli italiani". Il monumento quale paradigma</i> - Giovanni C.F. Villa			
			14-17: <i>Simbolo e allegoria come strategie testuali (con esempi da Baudelaire, Hawthorne, Melville)</i> - Giovanni Bottioli			
27	28	29	30	31	01	02
03	04	Note:				