

Dottorato SUT- II semestre

Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali	Teorie e analisi dei processi artistico-letterari	Culture e saperi: storie, filosofie, scienze	Editoria	Facoltativi		
2019	febbraio					
LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08 10-13: Better than the original? Literary translation and the classic (Jonathan Sell, Universidad de Alcalá de Henares)	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22 10:30-13:30: Transdisciplinarietà storica e superamento dell'antropocentrismo (Enrico Giannetto) 14-16: La costruzione dell'immagine: da Konrad Fiedler a Paul Klee e Gottfried Benn (Amelia Valtolina)	23	24
25	26	27	28 11-13: Il Mestiere dello Storico (Roberto Pertici)	01	02	03
04	05	Note:				

2019		marzo				
LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
25	26	27	28	01	02	03
				10:30-13:30: <i>Transdisciplinarietà storica e superamento dell'antropocentrismo</i> (Enrico Giannetto)		
				14-16: <i>Come progettare un'esposizione in Giappone: il caso di Tiziano a Tokio</i> (Giovanni C.F. Villa)		
04	05	06	07	08	09	10
		14-16: <i>Il Mestiere dello Storico</i> (Roberto Pertici)	14-16: <i>Il desiderio di Julien Sorel. Una lettura di Le Rouge et le Noir</i> (Giovanni Bottioli)			
11	12	13	14	15	16	17
		10:30-13:30: <i>Le 'Lettere copernicane' di Galileo e la scoperta dell'originale della Lettera del 21 dicembre a Benedetto Castelli</i> (Salvatore Ricciardo)	15-17: <i>Antropologia della Lettura. Esercitazioni di lettura e interpretazione</i> (Alberto Castoldi, Prof. Emerito UniBg)	10-12: <i>Walt Whitman at 200: The Poetry of the Common Man</i> (Rei Berroa, George Mason University, USA). <i>La lezione di terra in aula 1, via Salvecchio</i>		
18	19	20	21	22	23	24
			15-17: <i>Antropologia della Lettura. Esercitazioni di lettura e interpretazione</i> (Alberto Castoldi, Prof. Emerito UniBg)			
25	26	27	28	29	30	31
			10-13: <i>Tradurre i classici nella contemporaneità: il progetto editoriale della collana I Prismi, I Classici nel Tempo</i> (<i>Le Edizioni Mimesis</i>) (Alessandra Marzola) (Caroline Patey, Università degli Studi di Milano)			
01	02	Note:				

2019

aprile

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
01	02	03	04 15-18: <i>La traduzione e il contesto delle digital humanities</i> (Stefania Maci)	05 10:30-13:30: <i>Laboratorio di traduzione digitale</i> (Ignazia Posadinu, University of Essex). La lezione si terrà in via Pignolo, Laboratorio 18	06	07
08	09	10	11 14-17: <i>An Anthropocene Humiliation: On the Figures of 'Man' in a Time of Mass Extinction</i> (Etienne Turpin)	12 10-13: <i>Il traduttore come personaggio letterario</i> (Michela Gardini)	13	14
15	16	17	18 14:30-17:30: <i>Galileo tra il primo e il secondo processo</i> (Franco Giudice)	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	Note:				

2019

maggio

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08 14-17: Theoretical Issues of the Global (Trans-)Western (Neil Campbell, University of Derby, UK)	09 10-12: La biografia dantesca di Boccaccio riletta nel 2019 (Luca C. Rossi)	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22 11-13: Paesaggi Medievali / Introduzione a "Il Tempo dei Lupi" (Riccardo Rao)	23 11-13: L'être humain et ses passions aux rencontres croisées des XIXe-XX siècles (Pierre Glaudes, Université Sorbonne Marie Curie)	24 11-13: L'être humain et ses passions aux rencontres croisées des XIXe-XX siècles (Pierre Glaudes Université Sorbonne Marie Curie)	25	26
27	28	29	30	31	01	02
03	04	Note:				

2019

giugno

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05 14-17: Tra verbale e visivo: teoria della traduzione inter-semiotica e 'case studies' nell'emblematica rinascimentale inglese (Angela Locatelli)	06	07	08	09
10	11	12	13 11-13: Writing and drawing: a joint practice? (Jacques Dürrenmatt, Université Sorbonne Marie Curie)	14 11-13: Writing and drawing: a joint practice? (Jacques Dürrenmatt, Université Sorbonne Marie Curie)	15	16
		14-16: Calvino e Le lezioni americane (Marco Belpoliti)	14-16: Mitopoietica della modernità. Il caso Chanel tra scrittura, arte e mediologia contemporanee (Franca Franchi)	14:30-16:30: Una scrittrice veneta di fine settecento tra regionalismo e cosmopolitismo: il caso di Giustiniana Wynne Orsini von Rosenberg (1737-1791) (Rotraud von Kulesa, Universität Augsburg)		
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	Note:				